

DVD KLASSIEK

**Julia Fischer:
Violin & Piano
(Decca)**

Wist u dat violiste Julia Fischer ook een prachtige pianiste is? Ze zegt zelfs dat ze eigenlijk nooit een keuze tussen beide instrumenten heeft kunnen maken. Dus brengt ze op Nieuwjaarsdag 2008 met de Junge Deutsche Philharmonie een concerto voor viool (het derde van Saint-Saëns) én eentje met piano (dat van Grieg). Fischer speelt Grieg met rechte rug en zeer netjes, in de goede zin van het woord: pienter en overzichtelijk, ze veegt niets onder het tapijt en gebruikt geen rotte trucjes. Ze heeft op piano natuurlijk minder wedstrijdritme en er zijn wat open eindjes. Maar podiumervaring komt ze niet tekort. Ook in Saint-Saëns staan haar oren naar wat om haar heen gebeurt. En ze kan er als bonus heerlijk over praten. **Jan van Laar**



CD KLASSIEK

Les Talens Lyriques, Rousset: G.F. Haendel, Scipione (Aparté, 3-cd)

Händels nogal onderschatte opera *Scipione* horen spelen – dat biedt mogelijkheden voor de fantasie. We schrijven 12 maart 1726 om het Londense King's Theatre te bevolken. Okay, die sfeer van schmink en rumoer krijg je niet in deze geremasterde opname uit 1993 – dirigent Christophe Rousset en Les Talens Lyriques opereren weinig teatraal. Maar er werd gaaf gezongen, door onder anderen mezzosopraan Doris Lamprecht, altus Derek Lee Ragin, sopraan Sandrine Piau en bariton Olivier Lallouette. Zodat je onwillekeurig terugdenkt aan de oeropvoering bij Händel zelf, met de castraten Senesino en Antonio Baldi plus de fabelachtige sopraan Francesca Cuzzoni. Sommige nummers blijf je draaien, tot gekwordens toe. **Jan van Laar**



CD POP

**Tom Jones:
Praise & Blame
(Island Records)**

Jarenlang verfdde de Welshe zanger Tom Jones (70) zijn krullen en sik git-zwart. Een wanhopige en mislukte poging om jong te blijven, iets wat hij ook in zijn muziek probeerde. In 2002 maakte hij nog een cd vol oh yeah's en drukke beats met Wyclef Jean. In *Praise & Blame* gooit hij alle poeha overboord. Wat overblijft, is sobere, fijne muziek die doet denken aan de country die Johnny Cash aan het einde van zijn leven maakte. De cd, live opgenomen, is een mix van gospel, country en blues. Het album bevat covers waarin de Heer wordt geprezen, zoals *What Good Am I* (Bob Dylan) en *Burning Hell* (John Lee Hooker). De stem van Jones klinkt nog even diep en vol soul als in zijn *Pussycat*-jaren, maar nu zonder opsmuk. **Maartje Willems**



GAME PUZZEL

**Puzzle Quest 2
(DS, Xbox 360)**

Puzzle Quest 2 biedt gamers een bijzondere manier om fantasie monsters te verslaan. Het is de bedoeling om met het betere puzzelwerk een vijand definitief op de knieën te krijgen. Wanneer je maar vaak genoeg de puzzelstenen van dezelfde kleur of vorm bij elkaar weet te krijgen, zal een tegenstander al snel het loodje leggen. Maar de vijand heeft natuurlijk hetzelfde plan en zal netjes zijn beurt afwachten om de aanval in te zetten. Door gevechten te winnen, zal je personage sterker worden en een betere uitrusting verkrijgen. Een simpel concept, dat extreem verslavend is. Zelfs na urenlang puzzelstrijden te hebben geleverd, blijft het lastig om de fantasiewereld te laten voor wat hij is.

Maarten de Kwaadsteniet



CD POP

Meesterwerk

**Arcade Fire:
The Suburbs
(Universal)**

De eerste twee singles die de Canadese indie-lievelingen van *The Suburbs* uitbrachten, zorgden voor gefronste wenkbrauwen. Na het zware *Neon Bible* leek het of Arcade Fire hier iets te lichtvoetig musiceerde. Maar wie de zestien nummers van hun derde cd achter elkaar hoort, kan alleen maar constateren dat hier een onontkoombaar meesterwerk is gemaakt. Een conceptalbum, laverend tussen indiepop, filmmuziek, rock-'n-roll, punk, electro en zelfs disco. Bij elkaar gehouden door de gelaagde structuur en de croonende stem van Win Butler. Songs over brieven schrijven en wachten op antwoord, het



Indie-lievelingen Arcade Fire

nut van verveling, en angst voor burgerlijkheid. Door terug te keren naar de buitenwijken van hun jeugd geven ze een scherp beeld van het gemis van de huidige tijd: veel snelheid en wildgroei, weinig gevoel. De boodschap van *The Suburbs* is dat er hoop is zolang je je eigen weg gaat. Deze band heeft zichzelf opnieuw uitgevonden. Door niet te doen wat iedereen verwacht, maar door hun hart te volgen, laten ze zien dat ze de belangrijkste band van dit moment zijn. **Peter ter Mors**

CD POP

Southside Johnny and the Asbury Jukes: Pills and Ammo (Leroy)

Zelfs Paradiso kon het feestje niet bederven. Hoewel het Amsterdamse popgebouwtje twee jaar geleden alles in het werk stelde om het geluid abominabel te doen klinken, lieten Southside Johnny and the Asbury Jukes zien waar ze het best in zijn: live optreden. Zeker sinds John Lyon, zoals de zanger echt heet, geen nummers meer krijgt toegeschoven van zijn maatjes Bruce Springsteen en Steven van Zandt, veroorzaken zijn studioalbums niet dezelfde staat van opwinding als de concerten. Toch is een cd als *Pills and Ammo* de moeite waard. Opnieuw rauwe rock-'n-roll met, vooral dankzij de blazers, soulinvloeden. Met als uitsmijter een intiem liedje waarin een weemoedige Lyon een oude liefde bedankt. Mooi. **Gerry van der List**



CD JAZZ

Gretchen Parlato: In a Dream (Oblique Sound)

Gretchen Parlato is zo'n zangeres die vindt dat je niet meteen Ella Fitzgerald of Sarah Vaughan hoeft na te doen om een plaats in de melodieuze jazz te vinden. Ze won al de Thelonious Monk International Jazz Competition en onlangs de Critics Poll voor het beste vocale album in het blad *Village Voice* en heeft een volstrekt eigen geluid: ingetogen, subtiel, soms woorden zingend, soms louter klanken, waarbij het lijkt of ze een baby in slaap wil neuriën, maar tegelijk klinkt ze hyperzwoel. Met haar act wist ze op het North Sea Jazz Festival een toch al verhitte zaal op het kookpunt te brengen. Op haar cd eigen nummers, maar ook materiaal van Duke Ellington, Wayne Shorter, Stevie Wonder en Herbie Hancock. Hoogtepunt: de Braziliaanse klassieker *Doralice*. **Sjaak Roodenburg**

